



## Curriculum vitae

### Informazioni personali

NOME / COGNOME	<b>Rossana Pane</b>
INDIRIZZO	[REDACTED]
TEL	[REDACTED]
E-MAIL	rossana.pane89@gmail.com
NAZIONALITÀ	Italiana
DATA DI NASCITA	[REDACTED]
SESSO	Femminile
TITOLO	<b>Fashion Designer / Pedagogista Waldorf / Arteterapeuta ad indirizzo Antroposofico</b>

### Fashion Projects

“BLACK SWAN”	<p>L'idea stilistica prende spunto dalla pellicola di Darren Aronofsky “Il Cigno Nero” (2010). La collezione si compone di 8 abiti che prendono forma dalle principali scene del film. I colori di riferimento sono il bianco ed il nero, in un'alternanza di tessuti leggeri come il pizzo ed il tulle accostati alla consistenza del raso e della ciniglia traforata.</p> <p>La collezione disegnata è stata presentata come progetto finale per la Tesi di Laurea Triennale in “Scienze della Moda e del Costume”.</p>
“DICOTOMIE”	<p>Bene e Male. Bianco e Nero: una lotta completamente interiore tra purezza ed oscurità . Questo è il tema di cui la società d'oggi è abituata a nutrirsi. La donna Dicotomica è elegante, austera, sicura di sé e di ciò che indossa. Conosce alla perfezione le sfumature del proprio animo così come con scioltezza interpreta l'abito. Poi appare la luce: Ciò che è dentro traspare fuori e l'esterno diviene essenza.</p> <p>Sette capi realizzati a mano in fine pizzo e chiffon, rifiniti con piume di struzzo, oca e gallo e impreziositi da dettagli in</p>



## Curriculum vitae

Swarovski e Miwaky. La collezione è stata presentata presso il Formia Sposi Expo' 2012.

### “WONDERLAND”

La collezione trae ispirazione da alcuni dei personaggi principali del libro di Lewis Carroll “Alice in Wonderland”. La scelta dei tessuti spazia tra sete indiane, leggerissimi chiffon, pizzo, raso ed organza in base all'intima personalità del soggetto rappresentato.

### “BACK TO THE '80S”

La mini capsule di 3 abiti ha come riferimento la sottocultura urbana londinese degli anni'80 ed è stata realizzata come cameo finale dello spettacolo di danza “ I love '80s”. Come tessuti predominanti sono stati utilizzati similpelle e cotone traforati.

### “FASHION AND THE CITY”

La collezione ha come tema principale la street art urbana. La collezione di 6 abiti è destinata ad una donna dinamica, pratica e solare in grado di cogliere i particolari presenti nell'ambiente circostante, trasformandoli in dettagli di stile. Tale lavoro è stato presentato come esame finale del corso di “Progettazione del figurino”.

### “THE GOLDEN RATIO”

Siamo nel 2015 e quest'anno l'Italia si fa portavoce di un grandissimo evento internazionale. Un ritorno alla Natura e alla sua Armonia. E' da tale ottica che scaturisce l'ispirazione per la collezione ideata per la P/E 2015 divisa in due parti: La prima che prevede 8 capispalla in cui dominano le plastiche geometrie auree, elaborata con tessuti di broccato ed ortica; la seconda composta da 8 abiti leggeri, dalle linee morbide, ricchi tessuti naturali, dallo chiffon di seta ai pizzi ricamati. Come nel percorso di crescita di una pianta si sostanzia in primis l'elemento centrale che attraverso il fusto genera poi il fiore, così il tessuto d'ortica si fa strumento dell'aspetto più squisitamente estetico che si sostanzia nell'abito. Tale collezione disegnata è stata presentata come progetto di tesi Magistrale in Scienze della Moda e del Costume.



## Curriculum vitae

**“LIGHTING MOODS”** L’idea iniziale del progetto è quella di portare in visibilità l’entità femminile insita nella lampada solare realizzata dall’architetto Fulvio Valsecchi, attraverso un abito strutturato con forme auree e realizzato in dacron.  
L’abito, sarà presentato durante l’Expo’ di Milano 2015.  
Da qui la nascita di una mini capsule che sfilerà e sarà premiata al MACRO - Museo di Arte Contemporanea di Roma nel maggio 2019.

**“METHAMORPHOSIS”** “L’arte questo prolungamento della foresta delle vostre vene, che si effonde, fuori dal corpo, nell’infinito dello spazio e del tempo” F.T.E. Marinetti - Viene così concepito l’abito, come un’opera d’arte che fonde in sé il tema della strada: l’asfalto si rende malleabile, imprigionando luci ed architetture, fino ad abbattere la distinzione tra uomo e mondo.

### Istruzione e formazione

<b>DATE</b>	Maggio 2020
<b>QUALIFICA CONSEGUITA</b>	24CFU per l’insegnamento
<b>STUDI PRINCIPALI</b>	Esami singoli in Pedagogia ed Antropologia, con valutazione pari a 30/30
<b>DATE</b>	Ottobre 2019
<b>QUALIFICA CONSEGUITA</b>	Diploma di Arte Terapia del Colore secondo il Metodo “Stella Maris” presso la Scuola di formazione Stella Maris di Bologna
<b>STUDI PRINCIPALI</b>	Antroposofia, Arte, Pittura, Pedagogia, Eurytmia, Musica, Biografia, Medicina, Psicologia
<b>DATE</b>	Dicembre 2018
<b>QUALIFICA CONSEGUITA</b>	Diploma in Pedagogia Waldorf presso la scuola Silvana Corazza di Sagrado - Accreditato da Dornach e dal MIUR
<b>STUDI PRINCIPALI</b>	Antroposofia, Arte, Lavoro Manuale, Pedagogia, Eurytmia, Musica, Biografia, Medicina



## Curriculum vitae

<b>DATE</b>	Dicembre 2015
<b>QUALIFICA CONSEGUITA</b>	Master in Fashion Design presso “Studio GattosulWeb” di Roma
<b>STUDI PRINCIPALI</b>	Photoshop, Illustrator e Indesign per la moda
<b>DATE</b>	Gennaio 2015
<b>QUALIFICA CONSEGUITA</b>	Laurea Magistrale in “Scienze della Moda e del Costume” presso l’Università degli Studi “La Sapienza” di Roma, con valutazione pari a 110/110 con lode.
<b>STUDI PRINCIPALI</b>	Strategie di Marketing, Progettazione del Figurino, Fotografia di Moda, Illustrazione e Giornalismo di Moda.
<b>DATE</b>	Maggio 2012
<b>QUALIFICA CONSEGUITA</b>	Corso di Moda “Progettazione CAD/CAM” presso il comune di Roma Capitale in collaborazione con l’Università degli Studi “La Sapienza” di Roma.
<b>DATE</b>	Dicembre 2011
<b>QUALIFICA CONSEGUITA</b>	Laurea Triennale in “Scienze della Moda e del Costume” presso l’Università degli Studi “La Sapienza” di Roma, con valutazione pari a 98/110.
<b>STUDI PRINCIPALI</b>	Strategie di Marketing, Progettazione del Figurino, Fotografia di Moda, Illustrazione e Giornalismo di Moda.
<b>DATE</b>	Luglio 2008
<b>QUALIFICA CONSEGUITA</b>	Diploma Linguistico presso l’Istituto Magistrale Statale “Alessandro Manzoni” di Latina con valutazione pari a 74/100

### **Abilità e competenze**

<b>LINGUA PARLATA</b>	Italiana
<b>ALTRA/E LINGUA/E</b>	Inglese (B2) Francese (B2 con attestato DELF) Spagnolo (B2 con attestato DELE)



## Curriculum vitae

### ABILITÀ E COMPETENZE SOCIALI E RELAZIONALI

- Sin dal 2004 ha avuto esperienze lavorative presso centri estivi, lavorando come animatrice con gruppi di bambini dai 3 ai 14 anni.
- Coltiva la passione della danza dall'età di 11 anni, partecipando ad importanti rassegne e ballando su palchi internazionali tra cui quello della "Crunch", fino a raggiungere il titolo di campionessa nazionale (circuito CSEN) nel 2015
- Dal 2016 è all'interno del Gruppo Giovani della Società Antroposofica Italiana, co-responsabile dei convegni annuali per giovani e co-fiduciaria del Gruppo Michael di Latina.

### ABILITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Per anni è stata inserita come volontaria attiva nell'associazione "Aifo", nella cura di progetti finalizzati alla creazione di reti solidali con agganci interculturali. Nel 2010 prende parte al progetto "MicroMacro - Cooperazione, Solidarietà, Partecipazione" gestendo e coordinando mostre interculturali a sfondo multietnico per bambini e ragazzi delle scuole elementari e medie inferiori. Nel 2019 inizia una collaborazione come Arteterapeuta volontaria con la Casa Circondariale di Latina, portando corsi igienico terapeutici sia nel braccio femminile che in quello maschile (precauzionali e sex offender) entrando nella docenza della Scuola di Arteterapia del Colore "Stella Maris" di Bologna come responsabile del primo biennio artistico.

### ABILITÀ E COMPETENZE TECNICHE

- A livello informatico ha buona conoscenza dei programmi Microsoft Office: Word e Powerpoint, nonché dei programmi Macintosh: Pages e Keynote. Padroneggia inoltre l'utilizzo dei sistemi operativi Windows, Mac OS X e Linux. Ottima conoscenza dei programmi per grafica Adobe (Illustrator, Photoshop e Indesign).
- A livello sartoriale nel 2012 presenta la sua prima collezione di abiti auto-confezionati presso l'evento "Formia Sposi



## Curriculum vitae

Expo””, grazie ai quali viene selezionata per partecipare l’anno successivo al concorso nazionale “La Grotta dei Desideri” presso Amantea. Nel 2015 partecipa nell’ambito del “Master San Virgilio” al Milano EXPÒ (Padiglione KiP) con un progetto di riqualificazione ambientale progettando e realizzando un abito in vela nautica finalizzato a vestire una lampada ad energia solare

### ABILITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

La propensione per l’arte si è manifestata sin dall’infanzia, arrivando ad acquisire un “Diploma di Competenza di Tecniche Pittoriche di Primo Livello” nel 1999. Premiata nel 2007 per la realizzazione di un Pannello Pittorico presso l’Istituto Magistrale Statale “Alessandro Manzoni” di Latina, decide di proseguire il proprio percorso artistico frequentando corsi di Pittura Antroposofica presso diversi centri del centro e nord Italia.

### ALTRE INFORMAZIONI

**2003 - 2007** Educatrice presso i centri estivi nelle strutture “Scivosplash” e “Miami Beach” di Latina

**2008** - Commessa presso la boutique “S.O.B. - SNOB CLOTHING” di Latina.

**Mansioni Principali:** Vendita diretta, Cassa, Inventario, Carico/Scarico merci, Ordini, Contatti con i fornitori.

**2009 - 2010** Doposcuola per il secondo settennio presso l’Associazione Culturale Pedagogica “La Chiave d’Oro” di Latina

**2015 - 2016** Servizio Civile della Regione Lazio presso l’Ass.ne AIFO nell’ambito del progetto di rete “Informa - Comunica - Ricerca”

**2016 - 2018** Maestra d’Asilo Waldorf presso l’Associazione Culturale Pedagogica Steiner Waldorf “La Chiave d’Oro” di Latina

**2019 - in corso** Arteterapeuta per bambini con disabilità e disturbi dell'apprendimento presso l'Ass.ne "ASSIPROMOS ITRI"

**2019 - in corso** Responsabile del primo biennio artistico presso la Scuola di Arteterapia del Colore "Stella Maris" di Bologna

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003

in fede

Rossana Pane